

TRIANGLE SCALENE e

ORIGINE : FRANÇAISE

RENDEMENT : 91 DB

DIMENSIONS : 84,5 X 22 X 22 CM

PRIX : 4 880 FRANCS

Chez Triangle, la beauté des finitions et la qualité de la construction atteignent des sommets. Les Scalène e se présentent sous la forme d'une colonne aux proportions équilibrées, enveloppée dans une chaussette de jersey noir qui recouvre ses quatre faces. Le sommet, lui, est constitué d'une magnifique pièce de métacrylate noir brillant.

Avec leurs 17 kg, les Triangle sont de loin les plus lourdes de toutes les enceintes présentées ici. Elles reposent sur trois pointes diaboliquement acérées. C'est, évidemment, la meilleure solution sur le plan acoustique, mais les beaux parquets risquent d'en prendre un coup ! Le bornier, entièrement en cuivre, mérite un éloge particulier : il accepte aussi bien les fils nus de forte section que les cosses et les fiches bananes. Dans tous les cas, la qualité du contact est exceptionnelle : les bananes, en particulier, peuvent être enfoncées sur toute leur longueur, ce qui n'est pas le cas avec tous les autres borniers de ce comparatif.

Le haut-parleur de grave-médium est un modèle connu pour sa rapidité de réponse. C'est un T16 qui a été doté d'une membrane en papier avec une suspension périphérique à petits plis, comme au bon vieux temps. Il est chargé selon le principe bass-reflex, avec un évent qui débouche sur la face

avant de l'enceinte. Comme sur toutes les autres enceintes Triangle, ce haut-parleur a la particularité de fonctionner sans filtre et en quasi large bande, puisque le tweeter ne prend le relais qu'à partir de 8 kHz. En théorie, les avantages d'un tel montage sont nombreux : la suppression du filtre pour la voie grave-médium favorise la transparence, et le fait de repousser vers le haut la fréquence de coupure permet de sortir de la zone de sensibilité maximale de l'oreille les perturbations qui se produisent inévitablement à la jonction des deux voies.

Enfin, Triangle a mis au point un appareil électronique qui se connecte à l'ampli. C'est un processeur qui exploite une des caractéristiques des enceintes bass-reflex en ajoutant du gain à la fréquence d'accord. Son nom : le Goliath. Son prix : 1 260 francs. Une amélioration dont il ne faudra pas se priver.

L'écoute

Les principaux points forts des Scalène, comme de toutes les enceintes Triangle, sont la clarté et la vivacité. Leur tweeter est le même que celui des Confluence, et cela s'entend : on retrouve la même finesse, avec cependant plus de souplesse, plus de douceur, mais aussi peut-être un peu moins de naturel. Les clavecins sont légers et pétillants à souhait,

même si leur timbre n'est pas aussi exact qu'avec les Castle. En effet, cet aigu extrêmement vivant a un petit côté chuintant qui n'échappera pas aux oreilles les plus averties.

Comme avec les Confluence, la scène sonore s'épanouit dans un espace indépendant de la position des enceintes et les sons, même les plus aigus, ne donnent jamais l'impression de rester collés aux tweeters. Une qualité rare dans cette catégorie d'enceintes, et bien agréable.

Les sources sonores sont très bien focalisées. Les Triangle savent aussi donner une envoûtante sensation d'espace et d'ampleur, même si elles ne sont pas aussi transparentes et franches que les Rega dans le médium. D'ailleurs, la scène sonore est très différente de celle que restituent les petites anglaises. Elle ne s'étend pas derrière les enceintes, restant dans le même plan qu'elles, et même un peu devant. Les musiciens en paraissent plus proches, plus présents.

Enfin, les Scalène tirent bien leur épingle du jeu dans le grave, qui est profond et limpide, sans toutefois posséder la fermeté et le punch de celui des Vision Acoustique. Les coups de grosse caisse ne cognent pas avec la même violence, mais le jeu d'un contrebassiste est plus souple, plus vivant, plus mélodieux. Dans l'ensemble, les Triangle ne se départissent jamais d'une certaine élégance dépourvue d'agressivité, qui s'explique par un équilibre légèrement «physiologique». Elles parviennent, comme les Castle, à rendre l'auditeur sensible à la qualité des interprétations. Avec elles, on entend des musiciens qui jouent et pas seulement des instruments qui sonnent. N'est-ce pas là le plus beau compliment à leur faire ?

La restitution est vivante, élégante et pleine de sensibilité. Les Scalène e ont le sens du vrai.

ENCEINTES

